5 - 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ '13 ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β΄ # 695 € 2,00

αθηνόραμα

ΤΥΠΩΝΕΙ Ο,ΤΙ ΑΞΙΖ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΒΑΦΗ ΣΤΟΝ ΜΠΟΛΤΑΝΣΚΙ
ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
50 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΑΝ... ΧΘΕΣ

«ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΩ...»
ΟΛΗ Η ΜΕΛΙΝΑ ΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ReMap 4

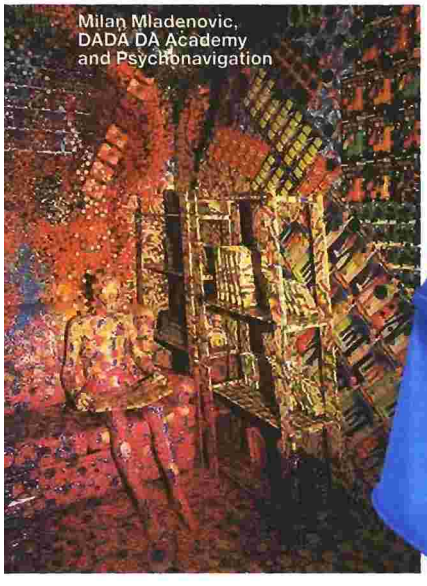
Φύγαμε για αθηναϊκό heart walking!

Molly Zuckerman-Hartung, «Painter Painter»

ReMap4

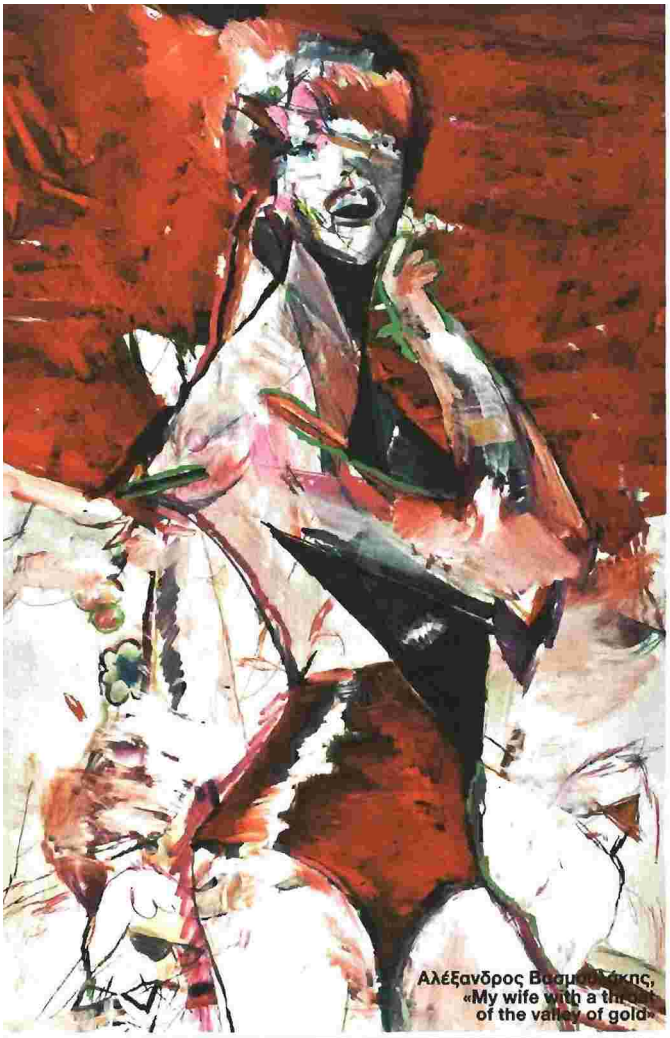
ΑΘΗΝΑΪΚΟ ART WALKING

Με πάνω από 60 εκθέσεις από τις πιο ενδιαφέρουσες ελληνικές γκαλερί, διεθνείς χώρους τέχνης, νέους και καταξιωμένους καλλιτέχνες, επιμελητές και ιδρύματα, το ReMap ξανανοίγει στις 8-30/9 μερικά από τα πιο ιδιαίτερα κτίρια του κέντρου και μας προσκαλεί σε δωρεάν urban art βόλτες σε Μεταξουργείο και Κεραμεικό. Η Δέσποινα Ζευκλή μίλησε με τον ιδρυτή του Ιάσονα Τσάκωνα και σταχυολογεί τα highlights.



Milan Mladenovic, DADA DA Academy and Psychonavigation

Dylan Lynch, «Falling Over»

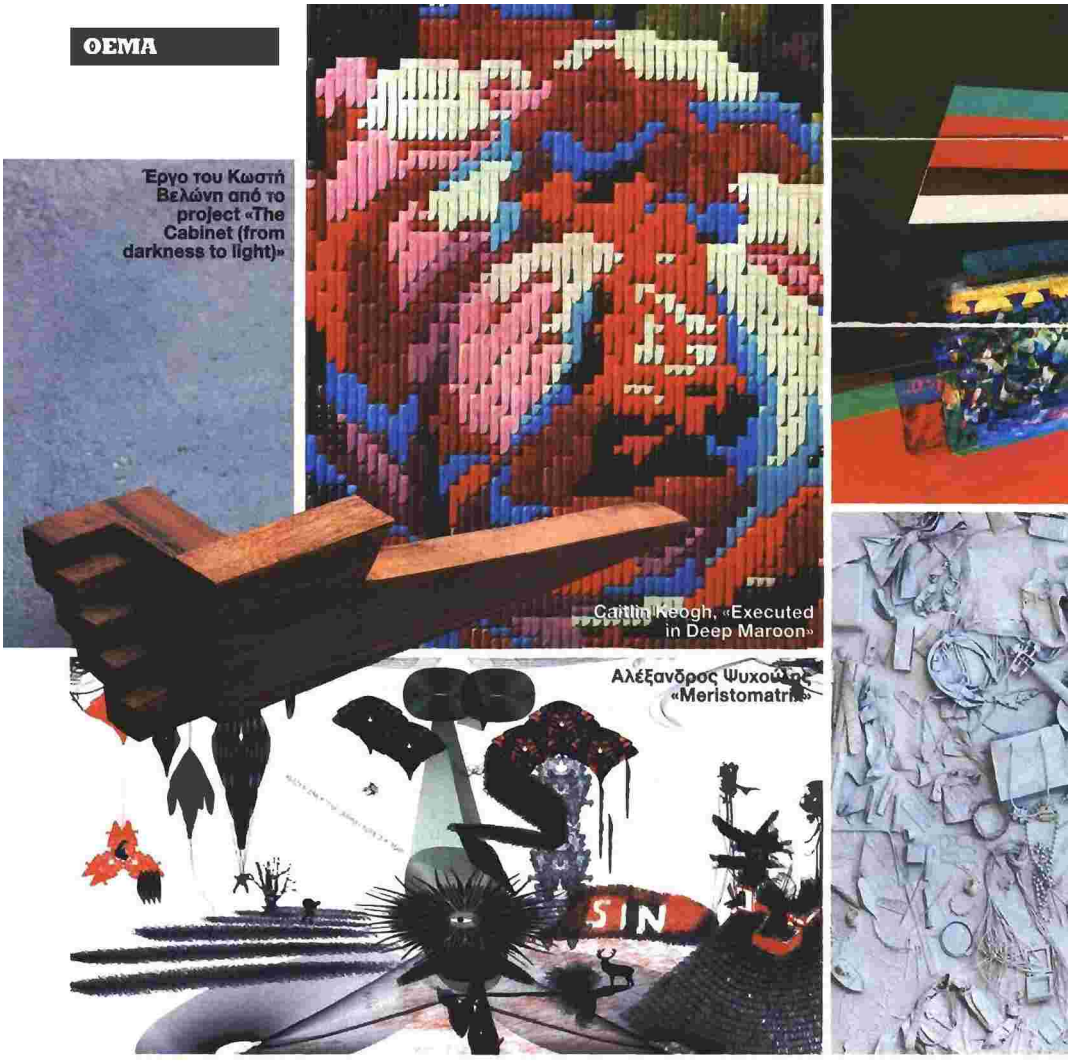


Αλέξανδρος Βασμουλάκης, «My wife with a thistle of the valley of gold»

Peake/Sahib, «Feel up»

Ο

Poka-Yio να φτιάχνει σοκολατένια μάφιν σε μια ταράτσα, ο Αριστείδης Αντωνάς και το pop up βιβλιοπωλείο των omnia να στήνουν ένα d-i-y meeting point σε μια κρυμμένη αυλή, ένα πλήθος με χάρτες στο χέρι να ρίχνει κλεφτές ματιές από φεγγίτες και να τρυπώνει σε καμαράκια... Αν ανατρέξουμε στα παλιότερα ReMap, οι λεπτομέρειες των κτιρίων και των δρόμων του Μεταξουργείου και του Κεραμεικού, η συνάντηση καλλιτεχνών κι επιμελητών και η αίσθηση βόλτας σε μια γειτονιά με Ιστορία και «προοπτικές» κλέβουν την παράσταση από τα (συνήθως όχι και τόσο αξιομνημόνευτα) καλλιτεχνικά projects. Στην τέταρτη διοργάνωσή του πλέον, και με τη συζήτηση για τη μετατροπή του Μεταξουργείου σε art district να έχει πλέον κοπάσει, το ReMap επιστρέφει με το γνωστό του πολυσυλλεκτικό ύφος, με ενισχυμένα ανεξάρτητα projects από γνωστούς και πρωτοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες, με τις πιο ενδιαφέρουσες γκαλερί σύγχρονης τέχνης της πόλης, μια εκλεκτή λίστα ξένων γκαλερί και συνεργασίες με γνωστά ιδρύματα. Το πρόγραμμα δεν έχει ωστόσο ιδιαίτερη ταυτότητα· δεν πρόκειται να ανακαλύψει κάποιος ανερχόμενες γκαλερί ή μια νέα πρόταση για το τι σημαίνει μια διεθνής καλλιτεχνική συνάντηση στην Αθήνα του σήμερα – το στίγμα το δίνει και πάλι το hip της χαλαρής συνάντησης καλλιτεχνών, επιμελητών και θεσμών με φόντο μια decadent chic γωνιά της πόλης. Ζητάω από τον ιδρυτή του ReMap Ιάσονα Τσάκωνα να προσδιορίσει το χαρακτήρα του κι εκείνος απαντά: «Κάθε χρόνο το ReMap γίνεται πιο ενδιαφέρον, μεστό και δυνατό. Πιστεύω ότι έχει δέσει ως πρωτοβουλία κι έχει βρει τη θέση



του στη διεθνή σκηνή. Θα έλεγα ότι έχει ένα "pioneering effect" ως μια πλατφόρμα ανοιχτή σε όλους, που ποίζει με τα ρίσκα της και στην οποία τόσο οι καθιερωμένες γκαλερί (π.χ. η φετινή έκπληξη είναι ότι θα έρθει ο Gagosian) όσο και νέοι καλλιτέχνες κι επιμελητές παρουσιάζουν πιο πειραματικά projects από εκείνα που θα έδειχναν σε ένα χώρο σαν λευκό κύβο. Οι συμμετέχοντες προκύπτουν οργανικά μέσα από ένα δίκτυο συνεργατών. Έχουμε σκεφτεί στο παρελθόν τη δημιουργία μιας επιτροπής ή την ανάθεση κάθε διοργάνωσης σε έναν επιμελητή, πιστεύω όμως ότι προς το παρόν κάτι τέτοιο θα ήταν επικίνδυνο. Φέτος, πάντως, είχαμε δύο καλλιτέχνιδες ως συμβούλους, τη Λουκία Αλαβάνου και τη Ραλλού Παναγιώτου».

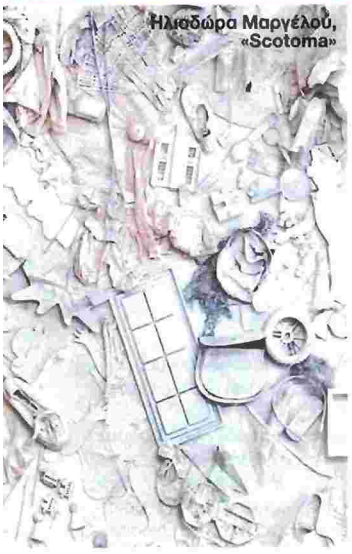
Τι λέει όμως για τους επικριτές του project και την ταύτισή του με τις αρνητικές όψεις του «εξευγενισμού» (gentrification) της περιοχής; «Πιστεύω ότι ορισμένοι έδωσαν υπερβολική έμφαση στον τρόπο με τον οποίο το ReMap επηρεάζει την περιοχή. Πιστεύω ότι πια έχει καταστεί σαφές ότι ένα ReMap δεν μπορεί να αλλάξει το Μεταξουργείο. Θα μπορούσε να συμβάλει αν υπήρχε μια πιο ολοκληρωμένη προσέγγιση. Φυσικά, είναι καλό να ανοίγει κι εδώ μια συζήτηση που γίνεται εδώ και καιρό στο εξωτερικό». Όσο για τα επιχειρηματικά πλάνα ανάπλασης του Μεταξουργείου στα οποία εμπλέκεται, μας λέει ότι πλέον έχει εγκριθεί η πρόταση από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Jessica και βρίσκονται στο στάδιο των διαπραγματεύσεων για τους οικονομικούς όρους του δανείου, όμως δεν ξέρει καν αν θα έχει θετική έκβαση όλο αυτό.

Μια φετινή καινοτομία είναι και η Silent Auction (μικρογραφία της διοργάνωσης) στην οποία θα συμμετάσχουν οι περισσότεροι καλλιτέχνες του ReMap. Το info υπογράφει η νεοσύστατη ομάδα αρχιτεκτόνων Mark Office (Κατερίνα Αποστόλου, Μίνα Κολάκη και Αργυρώ Πουλιοβάλη), που στήνει μια αυλή με ευτελή ανακυκλούμενα οικοδομικά υλικά.

Highlights από το πρόγραμμα

Δυναμική είναι η συμμετοχή των πολυχώρων και ιδρυμάτων της πόλης. Το NEON παρουσιάζει την έκθεση «Echoes of Silence», με έργα γνωστών καλλιτεχνών σε επιμέλεια D. Fogle και Δ. Παλαιοκρασσά, η

Alex Dordoy, «Living relic»


Ηλιαδώρα Μαργέλού, «Scotoma»

Kunsthalle Athena την έκθεση «In the Studio», με φωτογραφικό υλικό από στούντιο καλλιτεχνών, ενώ το «Six D.O.G.S.» ένα ομαδικό δρώμενο εικαστικών και μη. Συμμετέχουν επίσης το νέο project space State of Concept με μια έκθεση για την έννοια της νεο-νοσταλγίας και το Συνεργείο με τους «Πέρσες», το αποτέλεσμα ενός εργαστηρίου για νέους μετανάστες, ενώ δεν λείπουν τα projects από το ιταλικό περιοδικό «Kaleidoscope» και το fanzine «Κυψέλη».

Από τις ανεξάρτητες συμμετοχές ενδιαφέροντα φαίνονται το project του τμήματος Τέχνης και Φωτογραφίας της Ακαδημίας Καλών Τεχνών Βιέννης, που μελετά το αστικό τοπίο της Αθήνας σε συνθήκες κρίσης, και το «Παράλληλα Σύνορα»/«Parallel Borders», ένα περιοδεύον διεπιστημονικό πρόγραμμα που επιχειρεί μια διαφορετική χαρτογράφηση της πολιτιστικής παραγωγής στο πλαίσιο της παρακμής του καπιταλισμού. Με σημείο αναφοράς τα αποσυντεθειμένα κτίρια του σημερινού Κεραμεικού, η ομαδική έκθεση «It Is a Place of Force», σε επιμέλεια Λ. Αλαβάνου, διερευνά την έννοια των «ερειπίων» σε σχέση με τη «γεωγραφία του κινηματογράφου», ενώ το Stigma Lab παρουσιάζει έναν «Διάλογο» ανάμεσα σε 5 τοιχογραφίες γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών που ασχολούνται με το γκράφιτι.

Ως προς τους Έλληνες καλλιτέχνες, με ενδιαφέρον περιμένουμε τη νέα έκθεση «Smelly» του Poka-Yio, το κοινό project της Ε. Μίγα με τους DAS, ένα μουσικό project των Γερμανών καλλιτεχνών G. Gavan και R. Bass, και την έκθεση των J. Varelas, Vassilis H., Ch. Rosa. Η πρωτοεμφανιζόμενη επιμελήτρια A.-Cl. Geisinger μας συστήνει την Ελ. Μπαγάκη, που επιλέγει εικόνες και αντικείμενα από μια ποικιλία πηγών και τα μετατρέπει σε πινακίδες νέου, αντλώντας την έμπνευσή της από την αισθητική των εστιατορίων γρήγορου φαγητού.

Από τις ξένες γκαλερί, πάλι, η Eva Presenhuber από τη Ζυρίχη παρουσιάζει τα τρισδιάστατα πορτρέτα του W. Kahn και το «Shadow Kingdom» του W.M. Berg, η Franco Noero τον A. Dadson σε ακόμη ένα project που πραγματεύεται την ιδέα της ζωγραφικής με διάφορα μέσα, ενώ η γκαλερί Jonathan Viner το Still House Group, έναν εναλλακτικό χώρο εκθέσεων για νεοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες από το Μπρούκλιν. Η νεοϋορκέζικη Maccarone παρουσιάζει τα μεγάλα τσιμεντένια γλυπτά της H. Liden, ενώ η Peres Projects τον ζωγράφο J. Elrod, ο οποίος παρουσίασε πρόσφατα ατομική στο MoMA PS1. Η γκαλερί RaebervonStenglin από τη Ζυρίχη παρουσιάζει τον K. Ruthermann, που δουλεύει με έργα in situ-απλές χειρονομίες στον αρχιτεκτονικό ιστό. Το Modern Institute από τη Γλασκόβη δείχνει τη δουλειά του Al. Dordoy, που ερευνά τη σχέση της ζωγραφικής με τη γλυπτική. Η Rodeo από την Κωνσταντινούπολη παρουσιάζει την έκθεση «Station K43», με αφετηρία τη σχέση του ReMap με το αστικό

ART GASTRONOMY ΣΕ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

«Funky Gourmet»

Είναι πολλοί εκείνοι που υποστηρίζουν ότι και η κουζίνα είναι τέχνη· αφού λοιπόν περιπλανηθείτε σε γκαλερί και art spaces, ανεβείτε σκαλιά, βγείτε σε κρυμμένες αυλές και ανακαλύψετε εκείνα τα έργα, performances και δράσεις του φετινού ReMap που φλερτάρουν με την έννοια της γεύσης, μπορείτε να εκμεταλλευτείτε την ευκαιρία να γνωρίσετε ή να επιστρέψετε σε κάποια από τα –πιο μόνιμα– εστιατορικά projects της περιοχής του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου, τα οποία αποδεικνύουν το αληθές της ρήσης. Είναι πραγματικά ενδιαφέροντα! Η προχωρημένη, conceptual γαστρονομία της Γεωργιάννας Χιλιαδάκη και του Νίκου Ρούσσου στο «Funky Gourmet» στη συμβολή Παραμυθιάς και Σαλαμίνος, λ.χ., είναι πραγματική γευστική εμπειρία· ο διάσημος Λευτέρης Λαζάρου «κεντάει» προσωπικό θαλασσινό στιλ στην όμορφη ταράτσα του «Βαρούλκου» πάνω στην Πειραιώς· ο Γιάκας Ξενάκης και ο Αλέξανδρος Καρδάσης παρουσιάζουν τις προσωπικές τους διαδρομές στο εξελισσόμενο πεδίο της νέας ελληνικής κουζίνας, στην αυλή του νεοκλασικού του «Aleria» στη Μ. Αλεξάνδρου και στον κήπο του «Αθήρι» στην Πλαταιών αντίστοι-

«Aleria»

χα. Πολύ καλές επιλογές και το «Polly Magoo», που σερβίρει... χαλαρή και νόστιμη γαλλική αύρα στο σημείο όπου η Λεωνίδου συναντάει τη Σαλαμίνος, και το πολύ καλόγουστο «Safka» (ξανανοίγει στη Μ. Αλεξάνδρου στις 12/9), που λειτουργεί ως ικανότατη εισαγωγή στις λεπτές σκανδιναβικές γεύσεις.

ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΓΙΑ AFTER ART ΠΟΤΟ

Στον Κεραμεικό και στο Μεταξουργείο το αθηναϊκό nightlife αποκαλύπτει την πιο χαλαρή και ανθρώπινη πλευρά του. Τσιπουράδικα και μεζεδοπωλεία όπως τα «Κανάρια» (Κεραμεικού 88 και Πλαταιών), το «Τριφασικό» (Σφακτηρίας 24) και το «Σαλαντίν» (Μ. Αλεξάνδρου 111) βρίσκονται στις επάλξεις πολύ προτού οι αφίξεις των νεο-καφενείων αποκτήσουν τη δυναμική κυρίαρχης τάσης στην πόλη. Από εκεί και ύστερα υπάρχουν και άλλα στιγμότυπα και φάσεις που αξίζει να ανακαλύψετε: μια χοροθεατρική performance από το πουθενά στο μπαρ-πολυχώρος της ομάδας Λάσπη (Μ. Αλεξάνδρου 125 & Ευρυμέδοντος), ένα ξέφρενο late hours party στο ανεπιτήδευτο bar «Άνθρωπος» (Γιατράκου 19), μια συναυλία από τις κρύπτες του ελληνικού και του διεθνούς underground στο υπόγειο του bar «Zero» (Μ. Αλεξάνδρου 120), εξαιρετικές jazzy μουσικές επιλογές στο «Κεραμείο» (Πλαταιών 27), μια αύρα πολυτέλειας και αμερικάνικου downtown στο «Nixon» (Αγησιλάου 61Β), μία από τις ομορφότερες όψεις της Ακρόπολης από την ταράτσα του «Bios» (Πειραιώς 84), ένα ενδιαφέρον live, από έντεχνο μέχρι

pop και flamenco, στην όμορφη αυλή του Θεάτρου Χυτήριο (Ιερά Οδός 44) ή ακόμη κι ένα κυριακάτικο BBQ party με πολιτική «bring your own meat» στην αυλή του cyber ντισκο-καφενείου «Χάουζ» (Θερμοπυλών 41).

Augusta Atla, «Yggdrasil # 01»

περιβάλλον κι έργα των E. Huner και I. Law υπό την επιμέλεια της Άρτ. Μπαλτογιάννη. Η T293 από τη Νάπολη παρουσιάζει τον H.O. Kaarstein, που με σχέδια και τοιχογραφίες θα μελετήσει την ιδέα του «πρωτογονισμού» και της συναισθηματικής υπερβολής.

Από τις αθηναϊκές γκαλερί σημειώστε την ατομική του J. Bock στην «Ελένη Κορωναίου» και την έκθεση «Please See American Objects», σε επιμέλεια Eve Fowler, στη The Apartment, με μια σειρά καλλιτεχνών κυρίως από το Λος Άντζελες που λειτουργούν συνεργατικά. Στη The Breeder ο Blind Adam μεταμορφώνει το υπόγειο σε αρχαίο ναό από νήματο. Σε συνέχεια της ομαδικής έκθεσης «Bohemians», η οποία είχε εστιάσει σε καλλιτέχνες που ζουν κι εργάζονται στη γειτονιά, ανοίγουν τα ατελιέ τους στο κοινό 4 καλλιτέχνες (για συγκεκριμένες ημέρες και ώρες). Η «Ρεβέκκα Καμχή» παρουσιάζει τις φορητές τοιχογραφίες του P. Desborough, που αμφισβητούν τις πιο βασικές παραδοχές μας για τη ζωγραφική (σε επιμέλεια F. Nevola), ενώ η Melas Papadopoulos τα ζωγραφικά έργα της C. Keogh, που βασίζονται συχνά σε ρετάλια vintage υφασμάτων.

Από τα events δεν θα χάσουμε το «Choco Choco Bam Bam» του Souzy Tros, που θα προετοιμάσει και θα προσφέρει (μαζί με φοιτητές του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας) διάφορες σοκολατένιες εκπλήξεις, το... κυνήγι θησαυρού «Cycladic Late Night» (19/9) και τα εκπαιδευτικά προγράμματα (28/9) του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης· τη σειρά προβολών «An Urban Film Map» στο «CAMP» (σε επιμέλεια Κ. Κυριακάκου και Αν. Κίκηρα), με μικρού μήκους ταινίες για την Αθήνα, έργα βίντεο με φόντο σύγχρονες μητροπόλεις και το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους «New York Close Up»· αλλά και τις συναυλίες-performances του project της DADA DA Academy and Psychonavigation, μιας συνεργασίας νέων Ελλήνων και Αυστριακών καλλιτεχνών με αφορμή την τρέχουσα κοινωνικοπολιτική κατάσταση. Θ

Δείτε αναλυτικά τα δικά μας highlights από το πρόγραμμα στο www.athinorama.gr, ενώ τις διευθύνσεις των κτιρίων και το χάρτη στο www.remapkm.com.